



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 521



Natuurlijk beginnen we met het succes van de Filmzondag. Al waren er wat technische probleempjes, dat heeft het plezier van het totaalaanbod echt niet kunnen vergallen. Sterker nog: complimenten en bedankjes waren er veelvuldig, niet in de laatste plaats voor chef-kok Frank van Gulp van Tivoli, "ik kan echt niet onder de antipasti uit", die ook nog een onverwachte tiramisu had geregeld. En heeft u gezien dat de rode portjus 'gewalst' was? *De Zevende Hemel* scoorde een 8,23, er werden zelfs tranen gesignaleerd, en iedereen begreep goed, dat de film voor het doel uitstekend geschikt was. En ook een bedankje aan technicus Marc!

## Blu-ray

De film werd vanaf blu-ray vertoond, dus als u hem (alsnog of nóg eens) wilt bekijken, laat u dan maar horen bij de Fanfare-directie.

N.B. [Hierachter](#) zijn op de Fanfaresite alle foto's te zien, nu volstaan we dus met:



## Réparer les vivant

Maar ook de reguliere vertoning van donderdag was een groot succes: de score van 8,55 zet de indrukwekkende film op een derde plaats in de Fanfarepoll 2017, één honderdste achter *De kinderen van juf Kiet* en daar doen we het natuurlijk allemaal voor.

## Nieuwe filmkluis

Toch wel regelmatig zijn er updates en verbeteringen aan de projectieapparatuur in de meest brede zin van het woord. Gisteren heeft Gofilex, die verantwoordelijk is voor de levering van de (enorme) digitale filmbestanden, een nieuwe router en een nieuwe filmkluis (foto rechts) geïnstalleerd. Daar gaat u bij de vertoningen allemaal niks van merken, maar de opslag is nu groter zodat we meer films kunnen bewaren, sneller zodat de film eerder geladen is en dus zijn we weer wat beter af.



## Gezien



Vorige week zagen we *Hidden Figures*, het verhaal van de - nota bene gekleurde - vrouwen, die in de jaren '50 van de vorige eeuw bij de NASA hoogstbelangrijke berekeningen maakten en daarmee hun mannelijke en blanke collega's overtroefden. Dat ging in die tijd niet zo vanzelfsprekend als het hier staat genoteerd. Waarschijnlijk gaan we de film in de volgende folder opnemen. We waren hier en daar zelfs geroerd en dat is bepaald geen vanzelfsprekendheid bij een Amerikaanse film.

## Schatten



Het klinkt een beetje raar, maar aan het Plaza de España in Sevilla is door de 'European Film Academy' de titel 'Schat van de Europese Filmcultuur' toebedeeld. Misschien bent u er wel eens geweest of wilt u er eens naartoe? In november zal tijdens een speciale ceremonie een embleem bij de locatie worden onthuld, dan kunt u uw bezoek aan Sevilla daar wellicht op afstemmen. Méér, met ook de andere schatten van de Europese filmcultuur, vindt u [hier](#).

## Sing



Voor het Markland hebben we afgelopen maandag de originele, Nederlands ondertitelde versie van *Sing* vertoond. De aanvang van de film moest een kwartiertje worden verlaat, omdat we de sleutel hadden toegestuurd gekregen van de Nederlandse versie. En dan werkt het dus niet. De sleutel van een film is een digitaal programmaatje dat film, projector en tijd aan elkaar linkt, zodat vertoning van de film mogelijk is. We moeten zeggen: de service van distributeur Universal (in de persoon van Martijn) en de sleutelmaker in Londen (Colin) was prettig om te ervaren, maar dat het wat zweetdruppeltjes kostte zal wel duidelijk zijn. Weer wat geleerd...

### De film van donderdag 30 maart: *Het doet zo zeer*

20.15 uur



## HET DOET ZO ZEER

EEN FILM VAN HELEEN VAN ROYEN

TYNEX PRESENTEERT HET DOET ZO ZEER. WERKBOEK: JONAS VAN DER WERF. MONTAŽE: HEDDIE VAN DER WERF. BEELDKUNDE: GERT VAN DER WERF. MONTAŽE: JIMMY VAN DER WERF. BEELDKUNDE: GERT VAN DER WERF. MONTAŽE: JIMMY VAN DER WERF. BEELDKUNDE: GERT VAN DER WERF. MONTAŽE: JIMMY VAN DER WERF.

Het duurt maar een paar minuten van de film om een andere Heleen van Royen te leren kennen. Je kunt niet dichterbij komen bij het proces van (beginnende) dementie dan zij doet bij het registreren van de langzaam achteruitgaande geestelijke gezondheid van haar moeder. Na ruim een jaar is zij met filmen gestopt, omdat voldoende duidelijk was hoe het verder zou gaan.

"Een liefdevolle, herkenbare, pijnlijke en vaak bijzonder grappige ode aan het leven, met dank aan Heleens moeder, mevrouw Breed." (Persmap)

"Hoe cru het ook klinkt, Van Royen filmde haar moeder in de interessantste fase van haar ziekte. Ze raakt de draad langzaam kwijt, maar is nog helder genoeg om het te beseffen. Dat levert een prachtig gesprek op." (de Volkskrant)

"Imperfecte beelden neemt de maakster voor lief. Wat telt is de inhoud: een goudeerlijk, integer en soms ook ontroerend portret over de geestelijke en fysieke aftakeling van iemand die haar zeer lief is." (de Telegraaf)

*Het doet zo zeer* (4,612) eindigde in 'Rotterdam' op de tweede plaats in de publieksenquête, zo maar net achter *Moonlight* (4,639).

Nederland 2017. Regie en camera: Heleen van Royen. Duur: 87'. Met: Heleen van Royen, Margreet Breed en enkele anderen. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 28 maart 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**

Er is ruimte voor nóg een paar foto's van de Filmzondag. Komt u goed weg!

